



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



TU ME DIS, J'OUBLIE.
TU M'ENSEIGNES, JE ME SOUVIENS.
TU M'IMPLIQUES, J'APPRENDS.

- BENJAMIN FRANKLIN

MANIFESTE

Le projet de Cités Immersives est une invitation à plonger au cœur de l'Histoire et des imaginaires qui façonnent notre culture. Chaque lieu devient une fenêtre sur un pan de notre patrimoine commun, un pont entre passé et présent, et une promesse de resserrer les liens entre les curieux et les passionnés, entre les générations et les acteurs de la société.

La Cité Immersive des Fables fait vivre *Les Fables de La Fontaine* afin de transmettre une œuvre littéraire majeure mais aussi afin de comprendre une époque : le XVII^e siècle de Louis XIV. Conçu à l'attention du corps enseignant et du personnel encadrant, ce dossier se veut un outil du public scolaire dans l'exploration des *Fables de La Fontaine*.

En adoptant une approche pédagogique, il offre une mise en contexte historique, artistique et culturelle des différentes salles du parcours, tout en proposant des pistes de réflexion. Ce contenu a été conçu en collaboration avec un comité d'universitaires spécialistes de La Fontaine et du XVII^e siècle, garantissant une approche scientifique rigoureuse et validée.

Son objectif est d'encourager les professionnels de l'éducation à intégrer ces contenus dans leurs programmes d'enseignement. En outre, ce dossier fournit également des ressources complémentaires pour permettre d'approfondir les thématiques.

NOTRE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Notre expertise historique et littéraire au service de l'éducation

TIPHAINE ROLLAND, *Directrice du Comité*



L'entièreté du contenu pédagogique de la Cité Immersive des Fables est placée sous la direction scientifique de Tiphaïne Rolland, maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et spécialiste de l'oeuvre de La Fontaine, de la tradition du récit plaisant (contes, facéties, nouvelles...) de la première modernité et aux pratiques de sociabilité enjouée du XVII^e siècle.

C'est avec rigueur et passion qu'elle a supervisé la création de notre parcours immersif et de ce dossier pédagogique afin d'offrir une approche fidèle et engageante des Fables de La Fontaine et leur contexte historique.

PATRICK DANDREY, *Membre du Comité*



Professeur émérite de littérature française du XVII^e siècle à la faculté des Lettres de La Sorbonne, Patrick Dandrey est spécialiste de la littérature et de la culture du XVII^e siècle française, Molière et La Fontaine notamment.

Il préside la Société des *Amis de Jean de La Fontaine*.

DIDIER FOUCAULT, *Membre du Comité*



Professeur émérite à l'université de Toulouse-Le-Mirail, docteur en histoire et membre du laboratoire FRAMESPA, ses travaux de recherche, centrés sur la période moderne, portent plus particulièrement sur l'émergence de la libre pensée au XVII^e siècle et sur l'histoire des sciences.

SOMMAIRE

01

Découvrir le lieu

La Cité Immersive des Fables
Une expérience littéraire immersive

02

Contexte historique

- Contexte politique du XVII^e siècle
 - Contexte culturel du XVII^e siècle
 - La Querelle des Anciens et des Modernes
 - La biographie de Jean de La Fontaine
 - Le public des Fables de La Fontaine
 - Les contemporains de La Fontaine
 - Les femmes d'esprit, critiques et protectrices des Fables
 - Les débats philosophiques de l'époque
-

03

Contenu pédagogique

- Le genre littéraire de la fable et ses origines
 - Les Fables de La Fontaine - la forme
 - Sonorité et rimes
 - Style du discours
 - Registres : mélange comique et tragique
 - Polyphonique : les voix multiples
 - Le bestiaire fabuleux
 - L'apologue
 - Les Fables de La Fontaine - le fond
 - Le pouvoir et la critique sociale
 - Justice et morale
 - Citoyenneté et vivre ensemble
 - La philosophie des Fables
 - Avant et Après tout : les fables sont un rire partagé
 - Et après ? La postérité des Fables de La Fontaine
-

SOMMAIRE

04

Ressources complémentaires

Bibliographie à destination des professeurs

Vidéos pédagogiques

Playlist Cité Immersive des Fables

05

Le parcours

06

Informations pratiques

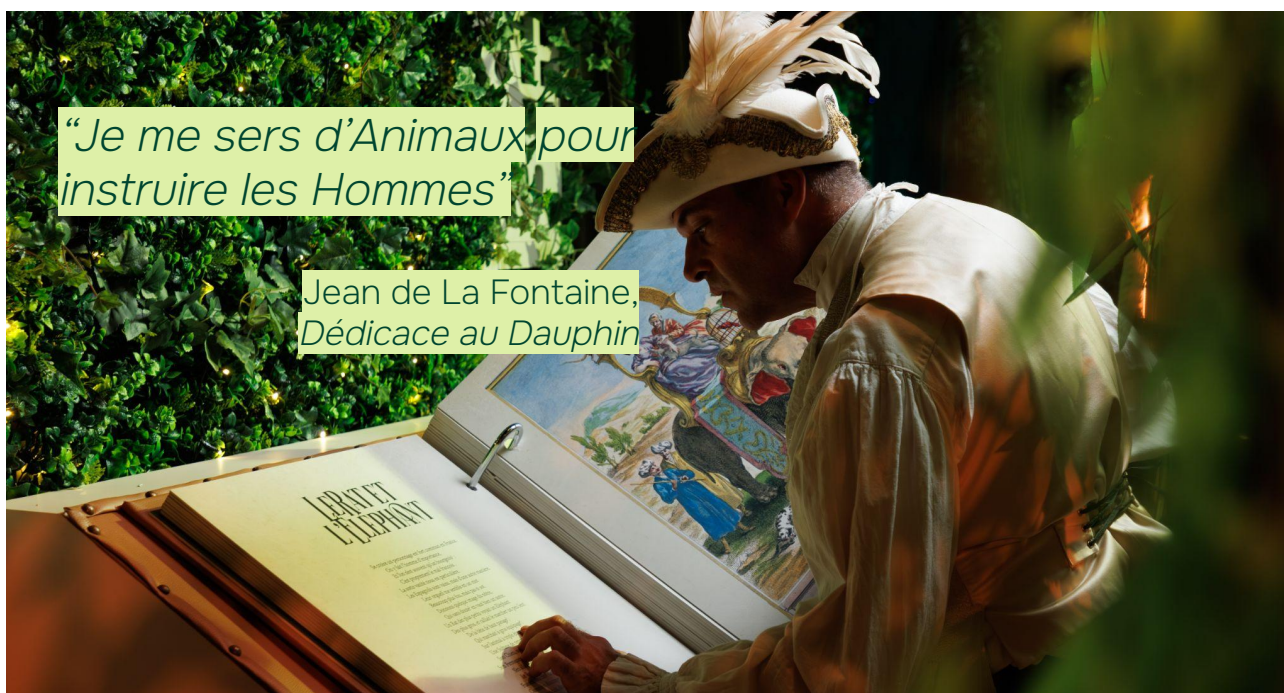
DÉCOUVRIR LE LIEU

La thématique des Fables de La Fontaine

La Cité Immersive des Fables plonge les visiteurs dans l'univers des *Fables* de Jean de La Fontaine (1621-1695), poète du Grand Siècle, dont l'œuvre est devenue un pilier de la culture française.

À travers sa vie et son œuvre, nous proposons de découvrir le contexte historique, artistique et philosophique de la création du chef d'œuvre de Jean de La Fontaine. Le fabuliste révolutionne subtilement le genre littéraire de l'apologue afin d'offrir un miroir à la société de son temps. A travers ses animaux, il fait se croiser philosophie, satire sociale et poésie.

En suivant le parcours, les élèves découvrent que les *Fables* ne sont pas de simples histoires animalières destinées aux enfants, mais une œuvre universelle et intemporelle. Derrière l'humour et la poésie, elles interrogent la nature humaine avec subtilité mais aussi une incroyable actualité. Ces récits, écrits il y a plus de trois cents ans, continuent d'accompagner notre langue et notre imaginaire collectif. Ils invitent chacun à sourire de ses travers, mais aussi à réfléchir sur le monde et sur soi.



Salle du Renard © David Morganti, Cité Immersive des Fables

Une expérience littéraire immersive

La Cité Immersive des Fables offre à ses visiteurs une expérience de visite à plusieurs niveaux :



L'expérience narrative

- Récit narratif à travers divers dispositifs
- Personnages inspirés de figures historiques
- Présentation d'artefacts archéologiques



L'expérience pédagogique

- Écrans interactifs
- Pastilles vidéo explicatives présentées par Nota Bene
- Dispositifs de médiation



L'expérience sensorielle

- Immersion à 360°
- Vidéoprojection
- Ambiances sonores



L'expérience ludique

- Jeux et énigmes
- Trappes et cachettes
- Activités manuelles
- Trône Photocall

CONTEXTE HISTORIQUE



Contexte historique

*“C’est ce qu’on demande aujourd’hui :
on veut de la nouveauté et de la gaieté.”*

Jean de La Fontaine, Préface des *Fables*

Contexte politique du XVII^e siècle

Le XVII^e siècle, surnommé le Grand Siècle, est marqué par le long règne de Louis XIV (1643-1715). Après les révoltes de la Fronde, il impose une monarchie absolue où le roi concentre tous les pouvoirs. Le château que le Roi-Soleil fit construire à Versailles deviendra le centre de ce système et le théâtre d’une vie de cour très codifiée. Pour les écrivains, cette organisation est à la fois une contrainte et une opportunité : il faut plaire pour être reconnu, mais l’ordre royal assure aussi un climat de stabilité favorable aux arts.

Contexte culturel du XVII^e siècle

Le « Grand Siècle » est une période de rayonnement artistique. Les jardins à la française de Le Nôtre, la peinture classique de Poussin ou Le Brun, la musique de Lully et les tragédies de Racine illustrent l’ambition royale : montrer la grandeur de la France. Le cardinal Richelieu (1585-1642) puis le ministre d’État Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) soutiennent la création d’institutions, comme l’Académie française (1635) ou l’Académie des sciences (1666), qui deviennent des instruments de prestige national.

La Querelle des Anciens et des Modernes

Au XVII^e siècle, un grand débat littéraire divise les milieux savants : faut-il imiter les modèles antiques ou créer une littérature entièrement nouvelle ? Les « Anciens », menés par Nicolas Boileau (1636-1711), défendent Homère, Virgile ou Horace comme des références indépassables. Les « Modernes », autour de Charles Perrault (1628-1703), estiment au contraire que le siècle de Louis XIV surpasse l’Antiquité. La Fontaine se range du côté des Anciens, mais étant un homme de son temps il s’inspire aussi des Modernes et décide avec ses *Fables* de réinventer la tradition en y mêlant l’ironie et l’esprit français.



Contexte historique

*“Je chante les héros dont
Ésope est le père”*

Jean de La Fontaine, dédicace au
Dauphin des *Fables*

Biographie de Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine (1621–1695) naît à Château-Thierry. Il se lance dans des études de théologie puis de droit à Paris. Le soir venu, il rejoint un cercle de poètes pour lire ses vers. Il achète en 1652 une charge de maître des Eaux et Forêts, à laquelle s'ajoutera celle de son père avant de tout revendre en 1672. Il devient le protégé de Nicolas Fouquet (1659–1661), le surintendant des finances du roi, qui l'invite à vivre au château de Vaux-le-Vicomte. La Fontaine prendra la défense de son protecteur après son arrestation sur ordre du roi en 1661. À partir de 1664, il publie avec succès des Contes en vers jugés licencieux qui lui vaudront des critiques et seront même censurés. Tenu à distance de la faveur royale, il vit surtout grâce à des mécènes (notamment Madame de La Sablière) et publie les *Fables* en trois temps : 1668 (Livres I–VI), 1678–1679 (VII–XI) et 1694 (XII). Trois recueils qui contiennent 243 fables. Reçu à l'Académie française le 24 avril 1684, il meurt à Paris le 13 avril 1695.

*“Jean s’en alla comme il était venu,
Mangea le fonds avec le revenu,
Tint les trésors chose peu nécessaire.
Quant à son temps, bien le sut dispenser :
Deux parts en fit, dont il soulait passer
L’une à dormir et l’autre à ne rien faire.”*

Épigramme d'un paresseux, rédigé par Jean de La Fontaine



Contexte historique

Le public des *Fables de La Fontaine*

Lorsque La Fontaine publie ses *Fables* à partir de 1668, il s'adresse aux élites urbaines et lettrées du XVII^e siècle. Ces hommes et femmes sont attachés à l'esprit et l'idée "d'honnêteté", de culture raffinée et de courtoisie. Ils fréquentent les salons littéraires parisiens et la cour de Louis XIV, encore itinérante car le château de Versailles est en chantier. Dans ce monde où il faut plaire et briller, les *Fables* séduisent par leur brièveté, leur rythme alerte et leurs morales discrètes. On les lit en public, on les cite dans les lettres et les conversations. Leur côté piquant et satirique réjouit aussi. La Fontaine dépeint une société qu'il connaît bien, et s'amuse de ses travers - parfois aux dépens de ses propres lecteurs.

"Je suis fort de votre avis pour la préférence des fables sur le poème épique. La moralité s'en présente bien plus vite et plus agréablement : on ne va pas chercher midi à quatorze heures."

Correspondance de la Marquise de Sévigné

Les contemporains

Jean de La Fontaine évolue dans un XVII^e siècle foisonnant, en même temps que Molière (1622-1673), Jean Racine (1639-1699), François de La Rochefoucauld (1613-1680), Charles Perrault (1628-1703) ou encore Madame de Sévigné (1626-1696). Ces auteurs, chacun dans leur registre, observent les mœurs et tendent un miroir à la société de leur temps. Ils s'inspirent et se citent mutuellement. Ils ont des thématiques communes comme l'ambition mal placée qui chez Molière se retrouve dans *Le Bourgeois gentilhomme* chez La Fontaine dans la fable *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf*. Ensemble, ces œuvres composent un « théâtre du monde », invitant à la connaissance de soi.



Contexte historique

Le Malade Imaginaire de Molière, Acte II, Scène 8

ARGAN

N'avez-vous rien à me dire ?

LOUISON

Je vous dirai, si vous voulez, pour vous désennuyer, le conte de Peau d'Âne, ou bien de la fable du Corbeau et du Renard, qu'on m'a apprise depuis peu.

Les femmes d'esprit, critiques et protectrices des Fables

Au XVII^e siècle, la vie intellectuelle française s'épanouit moins à la cour de Louis XIV, encore itinérante avant l'installation à Versailles (1682), qu'à Paris, dans les salons littéraires. Ces cercles mondains réunissent auteurs et penseurs, cultivant l'« esprit français » à travers la conversation et les bons mots. Les femmes y jouent un rôle essentiel d'hôtesse et d'arbitres culturels. Écartées des sphères officielles du pouvoir, des échanges publics et des universités, ces femmes bien nées transforment l'espace privé en un lieu d'émancipation et d'influence. En tenant des salons, alors appelés "ruelles", et en entretenant de riches correspondances, elles occupent une place déterminante dans la diffusion des œuvres et des idées. Des femmes telles que Mademoiselle de Scudéry (1607-1701), Madame de la Sablière (1640-1693) ou encore Madame de Sévigné (1626-1696) ont ainsi soutenu Jean de La Fontaine à différents moments de sa vie.

Les débats philosophiques de l'époque

Le XVII^e siècle est un siècle de tensions intellectuelles. La science progresse, la morale se durcit, les anciens modèles sont remis en question. Dans ce contexte, Jean de La Fontaine se distingue par la subtilité de sa position : jamais frontal, toujours libre, il observe et choisit son propre chemin.



Contexte historique

L'animal, machine ou être sensible ?

Au XVII^e siècle, l'étude des animaux progresse, notamment grâce à la nouvelle Académie royale des sciences. Les ménageries attirent le public, fasciné par les espèces exotiques. Mais une question divise : les animaux pensent-ils ? René Descartes (1596-1650) les considère comme des machines sans âme. La Fontaine, lui, suggère une autre voie : dans ses *Fables*, il affirme poétiquement la capacité des animaux à penser et à ressentir.

Le siècle des dévots et des libertins

Le Grand Siècle est l'héritier des fractures provoquées par les guerres de Religion du siècle passé entre Catholiques et Protestants. Leur ont succédé des tensions entre morale catholique et pensée libre opposant les dévots et les libertins : ces derniers, dans leur comportement comme dans leurs positions philosophiques prônent l'autonomie morale de l'homme face à l'autorité religieuse. Sans se poser en polémiste, La Fontaine fréquente ces milieux et publie des contes érotiques (1665-1674) moqueurs envers le clergé, qui lui valent les critiques des censeurs. Sous la pression de l'Église, et dans la crainte d'être damné, il reniera ses Contes à la fin de sa vie.

CONTENU PÉDAGOGIQUE



Contenu pédagogique

La fable : genre littéraire aux origines diverses

La fable : genre littéraire subtilement réinventé par Jean de La Fontaine

La fable appartient au genre de l'apologue : un récit bref destiné à transmettre une morale. Longtemps considérée comme un genre mineur, souvent en prose et à visée éducative, elle met en scène des animaux ou des figures humaines incarnant symboliquement les comportements humains. La grande innovation de La Fontaine est d'avoir élevé ce genre au rang d'art poétique. Suivant l'exemple du fabuliste latin Phèdre, il choisit le vers, donne du rythme à ses récits par des dialogues vifs et séduit par l'humour et la légèreté. Derrière ses animaux, il glisse des critiques subtiles de la société et du pouvoir, offrant une œuvre à la fois plaisante et profonde.

Les origines des Fables de La Fontaine

La tradition de la fable est ancienne et universelle. Ésope, personnage semi-légendaire qui aurait été un esclave grec du VI^e siècle av. J.-C., en est la figure tutélaire, même si l'on trouve déjà des récits ésopiques plus anciens. En Inde, le *Panchatantra* (III^e siècle av. J.-C.) a été traduit en arabe par l'auteur perse Ibn al-Muqaffa (*Kalila wa Dimna*), puis diffusé en Europe. À Rome, Phèdre adapte Ésope en vers latins au I^{er} siècle ap. J.-C., influençant directement La Fontaine. Au Moyen Âge, Marie de France traduit et adapte les fables en ancien français. À la Renaissance, des humanistes italiens comme Faerno et Le Pogge redécouvrent et éditent les textes antiques. Lecteur passionné, La Fontaine rend hommage à ces sources dans les préfaces de ses recueils.

“Ainsi ces fables sont un tableau où chacun de nous se trouve dépeint.

Ce qu'elles nous représentent confirme les personnes d'âge avancé dans les connaissances que l'usage leur a données, et apprend aux enfants ce qu'il faut qu'ils sachent. Comme ces derniers sont nouveaux venus dans le monde, ils n'en connaissent pas encore les habitants ; ils ne se connaissent pas eux-mêmes : on ne les doit laisser dans cette ignorance que le moins qu'on peut ; il leur faut apprendre ce que c'est qu'un lion, un renard, ainsi du reste, et pourquoi l'on compare quelquefois un homme à ce renard ou à ce lion. C'est à quoi les fables travaillent : les premières notions de ces choses proviennent d'elles.”

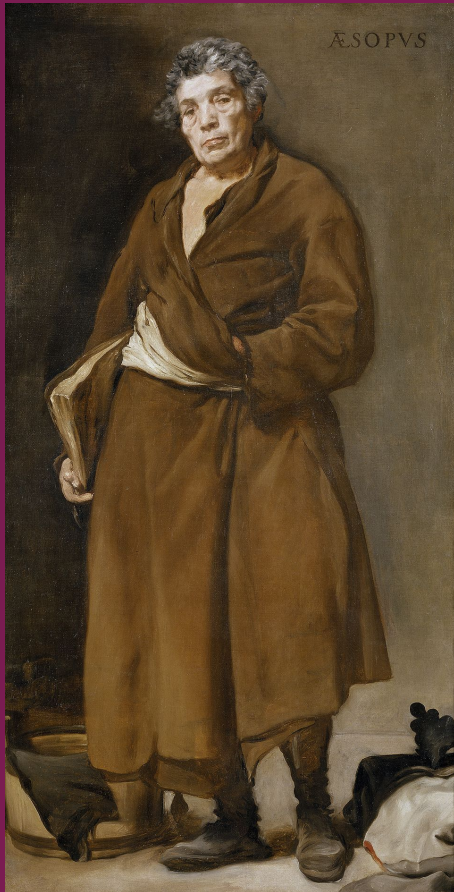
Jean de La Fontaine, Préface des *Fables*

3^{me} SÉRIE

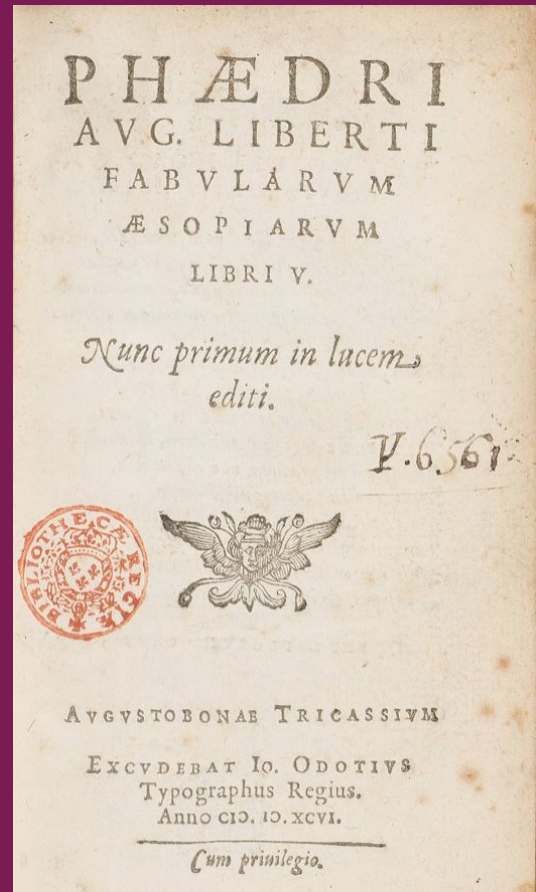
FABLES DE



Fables de la Fontaine, 3ème série (Bibliothèque de l'Institut de France, 4^e Erhard 394 fascicule 4,



Esope, Diego Velázquez, 1640, Musée du Prado de Madrid



Manuscrit de Pierre Pithou, Phaedri Aug. liberti, fabularum Aesopiarum libri V, nunc primum in lucem editi, *Troyes*, 1596.



Enluminure représentant Marie écrivant son *Isopet* et réalisée par « Le Maître de Papeleu » vers 1290



Contenu pédagogique

Les Fables de La Fontaine - La forme : Plaire et instruire

Sonorité et rimes

La fable de La Fontaine, héritière de la poésie antique, utilise la musique du vers comme un instrument de persuasion. Les rimes, souvent plates ou croisées, facilitent la mémorisation et renforcent l'impact de la morale. Le rythme souple, alternant alexandrins et vers plus courts, crée un effet de vivacité qui rend la lecture plaisante et accessible. Cette musicalité fait de la fable une œuvre destinée autant à l'oreille qu'à l'œil, rappelant sa dimension orale. La Fontaine s'amuse aussi à rompre l'harmonie pour marquer une chute ou un contraste, ce qui attire l'attention du lecteur sur un passage précis

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Repérer les rimes. Créer une courte fable rimée. Taper dans ses mains pour assimiler les sons.
- **Collège** : Repérer les sons, les nommer : dans le parcours comment est mis en scène la musicalité.
- **Lycée / HLP** : Analyser le rythme des vers et ses effets de mémoire et de persuasion.

Contenu pédagogique

Style du discours

La fable combine plusieurs modes de discours : narratif, descriptif, direct et moral. En découle un jeu dramatique entre les personnages d'une fable qui la place au confluent de ces modes de discours. Ce mélange donne au texte une richesse particulière : l'histoire capte l'attention, les dialogues entre animaux apportent dynamisme et humour, tandis que la morale offre un recul qui se veut réflexif.

La Fontaine manie l'art du discours indirect et de l'énonciation pour suggérer plus que dire. Le style est fluide, volontairement accessible, mais recèle une grande subtilité rhétorique. En passant d'un registre familier à un ton solennel, La Fontaine joue sur les écarts de langage qui reflètent les hiérarchies sociales et accentuent l'effet comique ou critique.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Jeu de lecture avec différentes voix (animal/humain). Qui apparaît comme le plus fort ?
- **Collège** : Repérer et distinguer entre narration, dialogue et morale.
- **Lycée / HLP** : Analyse des figures de style et des registres de langue.



Le Corbeau et le Renard, Grandville, 1840



Contenu pédagogique

Registres : mélange comique et tragique

La Fontaine maîtrise un art délicat : faire coexister le rire et le sérieux. Le comique se déploie à travers les dialogues, les animaux ridicules ou rusés, et le décalage entre leur apparence et leur comportement. Mais derrière cet aspect comique se cache une gravité : certaines fables aboutissent à la mort, à l'injustice ou à l'échec des plus faibles.

Ce mélange des registres reflète la complexité de la vie humaine, où la légèreté côtoie le tragique. La fable amuse pour mieux instruire. Elle surprend le lecteur en jouant sur les émotions ressenties et l'amène à réfléchir sur la fragilité des rapports de pouvoir.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Repérer ce qui fait rire ou peur dans la fable. Activité théâtrale.
- **Collège** : Montrer que l'humour masque des vérités dures. S'essayer à l'ironie et repérer des phrases qui en comportent.
- **Lycée / HLP** : Analyser la tension comique/tragique comme révélateur moral.



Décor pour le Théâtre du Château de Versailles. Esquisse originale, XIX^e siècle.



Contenu pédagogique

Polyphonique : les voix multiples

La fable est un texte polyphonique où plusieurs voix s'entrelacent. Celle du narrateur, en apparence neutre, se teinte souvent d'ironie. Les animaux, doués de parole, incarnent en réalité des figures humaines et sociales, tandis que la voix du moraliste conclut le récit en livrant une clé d'interprétation, parfois volontairement ambiguë. Cette pluralité de voix rend le texte ouvert et subtil : selon son âge, sa culture ou sa sensibilité, chaque lecteur y entend des échos différents. La polyphonie permet à La Fontaine de décrire le monde qui l'entoure, la société du XVIIe siècle, tout en restant discret.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Réfléchir à qui parle dans la fable.
- **Collège** : Montrer le décalage entre animaux et morale. Discuter du principe de personnification, utile pour l'épreuve d'invention.
- **Lycée / HLP** : Analyser l'énonciation multiple et la double adresse.



Contenu pédagogique

Le bestiaire fabuleux

Les animaux des *Fables* ne sont jamais de simples créatures. Ils incarnent des qualités humaines stéréotypées. Le renard est rusé, le lion puissant, la grenouille insatisfaite, etc.

Ce bestiaire fabuleux, issu à la fois de la tradition antique et des croyances populaires, permet à La Fontaine de peindre la société humaine sous une forme accessible et amusante. Les élèves y trouvent des archétypes immédiatement compréhensibles. Mais derrière cette simplicité se cache une réflexion sur les rapports de force et les inégalités. En donnant la parole aux bêtes, La Fontaine explore la frontière entre humanité et animalité.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Associer chaque animal à une qualité.
- **Collège** : Comparer les animaux des fables avec des expressions courantes. Pour préparer l'épreuve du brevet : inventer un court récit d'un animal qui se met en scène.
- **Lycée / HLP** : Réfléchir à la frontière homme-animal.

*“Qu’on m’aïlle soutenir après un tel
récit,
Que les bêtes n’ont point d’esprit.”
Jean de La Fontaine,
Les Deux Rats, le Renard et l’Oeuf*

بِهَا وَلَيْلَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْعُجُومِ الَّذِي أَدَقَلَ السَّرَطَانَ فَقَتَلَ نَفْسَهُ قَالَ
الْعُتْرَابُ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ أَوْي رَعَمُوا أَنْ عُلُومًا عَشَّشَ فِي أَجْمَةٍ
كَتَيْفٍ السَّمَكِ فَعَاسَ بِهَا مَعَالِشَ ثُمَّ افْطَعِ الْمَاءَ عَنْ تِلْكَ الْأَجْمَةِ وَنَقْدَ السَّمَكِ فَأَضَرَّ



ذَلِكَ الْعُجُومَ فَأَصَابَهُ سُوءٌ وَجْهٌ شَدِيدٌ خَالَجَ زَيْبًا يَلْتَمِسُ الْحَمَامَةَ فِي أَمْنٍ قَسَرَ
بِهِ سَرَطَانٌ فَرَّ إِلَى حَالَتِهِ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْكَابَةِ وَالْحُزْنِ فَنَادَاهُ مِنْهُ وَقَالَ مَا لَكَ
أَيُّهَا الظَّالِمُ هَكَذَا حَزِنًا يَبِيتُ قَالَ الْعُجُومُ وَتَفَلَّأَ حَزْرًا وَقَدْ كُنْتُ

LES
FABLES
DE
PILPAY
PHILOSOPHE INDIEN;
OU
LA CONDUITE
DES ROIS.



A PARIS,
Chez FLORENTIN & PIERRE DELAULNE,
rue Saint Jacques, à l'Empereur,
& au Lion d'or.

M. DC. XCVIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY,

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Fables de Pilpay, Chez
FLORENTIN & PIERRE
DELAULNI, 1698

Kalîla (à droite) et Dimna (à
gauche) - manuscrit arabe de
Kalîla wa Dimna copié en Syrie en
1220





Contenu pédagogique

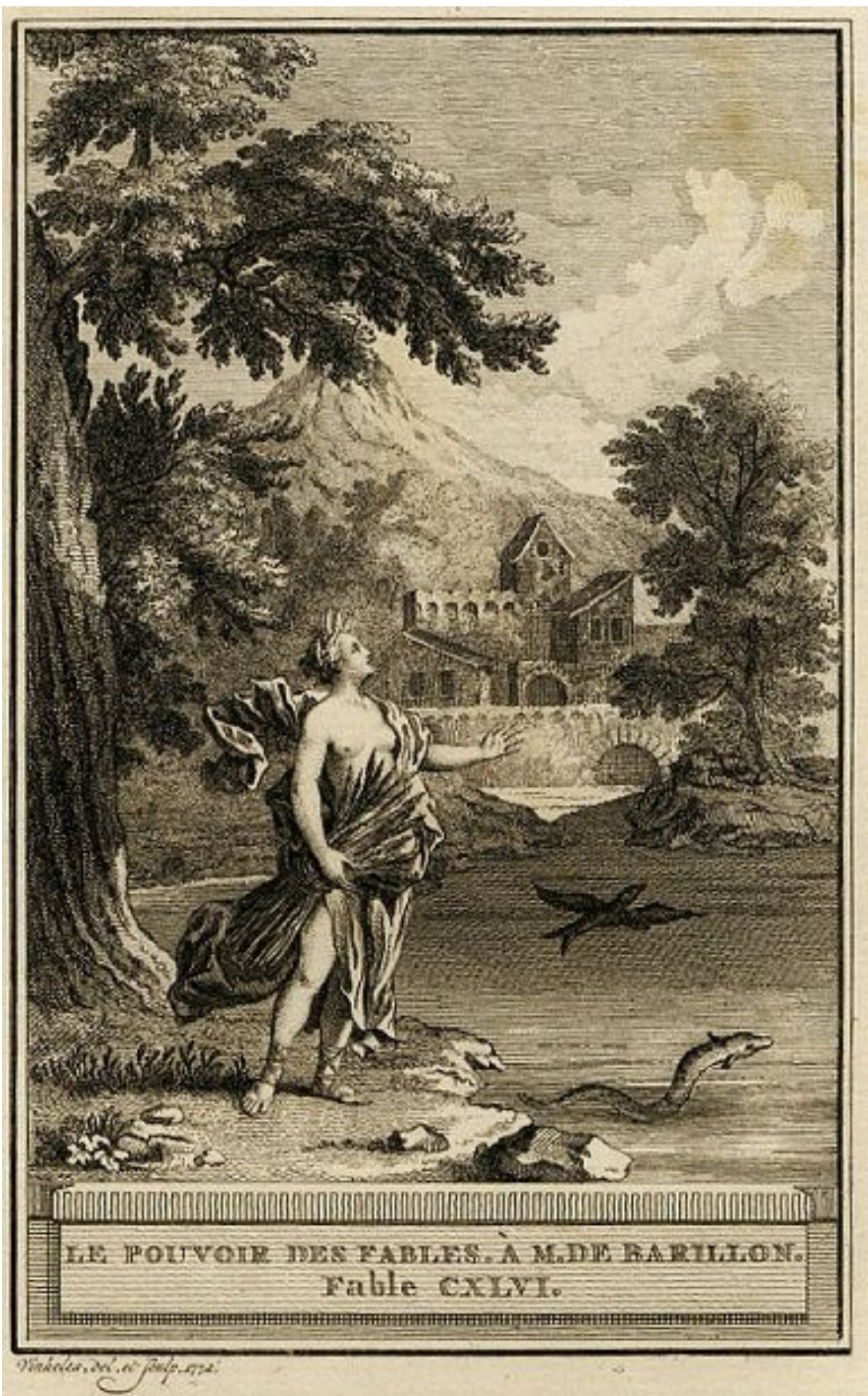
L'apologue

La fable est un apologue, un récit bref qui vise à transmettre une leçon. Chez La Fontaine, cette leçon prend la forme d'une morale, explicite ou implicite. La morale est parfois posée au début, parfois à la fin, avec un vers frappant subtilement induit dans le récit. La forme courte incite le lecteur à réfléchir sans lui imposer une vérité définitive.

L'apologue combine donc l'agrément du récit et une portée instructive, ce que La Fontaine résume dans son projet : "Je me sers des animaux pour instruire les hommes". La force de l'apologue réside dans son universalité : une petite histoire imagée devient un outil de réflexion philosophique et civique pour tous les âges.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Dire la morale en une phrase simple, l'apprendre par coeur et réfléchir aux contextes de son application.
- **Collège** : Analyser la structure entre récit et morale.
- **Lycée / HLP** : Thème persuader et convaincre : interroger l'utilité de la fable. La forme qui sert le fond. Opposition du laconisme et du sophisme.





Contenu pédagogique

Les Fables de La Fontaine - Le fond

L'art et le pouvoir

Les Fables de La Fontaine s'inscrivent dans une réflexion sur les rapports de domination. Par exemple, la figure du Roi Lion interroge l'absolutisme dans plusieurs fables où il apparaît. Mais il est parfois ridiculisé ou déstabilisé par plus faible ou plus rusé que lui. Derrière le masque animal se dessine une satire du pouvoir monarchique et de ses excès. La fable devient ainsi un outil de contre-pouvoir, permettant à La Fontaine de contourner la censure tout en instruisant son lecteur.

L'art sert donc à la fois la Cour (flatterie indirecte) et à la critique (voilée), dans une tension féconde entre dépendance et liberté d'écrivain. Cette ambivalence fait de la fable une arme redoutable. Les lecteurs, selon leur sensibilité, y trouvent un double plaisir : celui d'une leçon politique dissimulée ou celui d'un simple récit animalier plein de malice.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Associer le lion au roi et se demander "qui commande". Associer le lion à des figures actuelles
- **Collège** : Analyser une scène de domination (Le Loup et l'Agneau)
- **Lycée / HLP** : réfléchir au lien entre fable et pouvoir, fonction critique de l'apologue. Art et pouvoir ou art et contre-pouvoir ? L'art et son rapport à la société.



Louis XIV en costume de sacre, Hyacinthe Rigaud, 1701

Contenu pédagogique

Justice et morale

Les *Fables* de La Fontaine mettent souvent en scène des procès ou des jugements, révélant la fragilité de la justice humaine dans une société fondée sur la hiérarchie et le pouvoir. Dans *Le Loup et l'Agneau*, le verdict est sans appel : la loi du plus fort prévaut sur celle du droit. La Fontaine y dénonce l'arbitraire et l'injustice sociale, tout en livrant une morale à double lecture - entre constat lucide et mise en garde. Jamais simpliste, sa leçon oscille entre dénonciation et résignation, laissant au lecteur la liberté de juger. La fable devient un espace d'émotion et de réflexion sur la justice, l'éthique et les rapports de force.

Outils pédagogiques

- Primaire : Mettre en scène et jouer une scène de procès.
- Collège : Repérer les morales explicites et implicites. Comparaison avec les pièces de Molière. Réfléchir aux liens avec le harcèlement scolaire.
- Lycée / HLP : Quel est le lien entre système judiciaire et système politique ?



Les Animaux malades de la peste, Gustave Doré, 1867

Contenu pédagogique

Citoyenneté et vivre ensemble

Les *Fables* de La Fontaine mettent souvent en scène des communautés d'animaux qui débattent, s'allient ou s'affrontent. À travers ces micro-sociétés, le poète explore la citoyenneté et le vivre-ensemble : comment cohabiter malgré les différences, respecter des règles communes, trouver l'équilibre entre liberté individuelle et intérêt collectif ?

Cette réflexion rejoint pleinement les enjeux de l'éducation morale et civique : apprendre à accepter la diversité, comprendre la justice et reconnaître la valeur de chacun. Ainsi, la fable dépasse le simple récit moral pour devenir un véritable outil de réflexion sur la solidarité, le respect et le lien social.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Dessiner une "classe d'animaux" qui doivent vivre ensemble.
- **Collège** : Relier les fables à l'EMC.
- **Lycée / HLP** : Travailler sur la notion de citoyenneté, l'idée de contrat social (Rousseau, Montesquieu)



Salle de la Grenouille © Cité Immersive des Fables - David Morganti

Contenu pédagogique

La philosophie des *Fables*

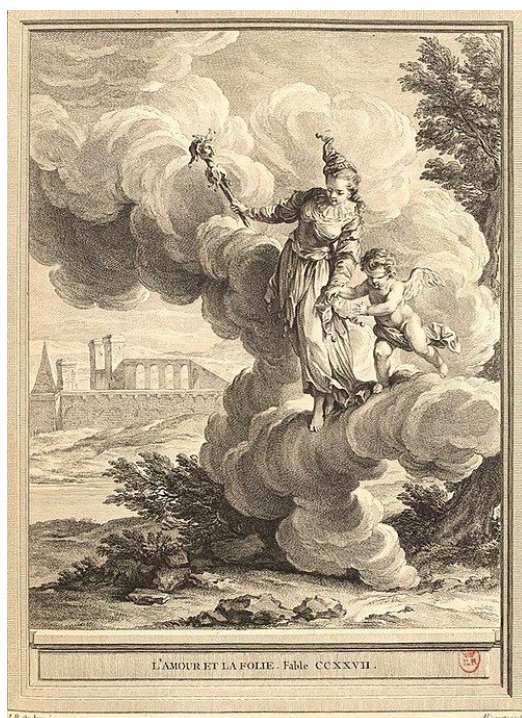
La Fontaine est aussi philosophe. Ses *Fables* abordent des thèmes centraux, voire métaphysiques : le destin, la liberté, la prudence, la vanité humaine.

Ce qui est intéressant c'est qu'il place ces thèmes dans des contextes d'interaction. Inspiré d'Ésope et de la tradition antique, La Fontaine renouvelle l'apologue en en faisant un lieu de réflexion universelle. Ses mélanges de registres traduisent une vision lucide de la condition humaine. Les *Fables* posent des questions fondamentales : faut-il se méfier de l'homme ? La nature est-elle juste ? Le pouvoir corrompt-il toujours ?

Cette dimension philosophique fait de La Fontaine un auteur intemporel, toujours actuel. Il est un philosophe sans réponse, car il évite toujours le manichéisme et préfère faire dialoguer les fables entre elles. Aux lecteurs d'y trouver les réponses.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Réfléchir à ce que nous apprend cette histoire.
- **Collège** : Lancer un débat philosophique à partir d'une fable (La Cigale et la Fourmi)
- **Lycée / HLP** : Interroger la portée universelle de l'apologue : plaisir vs. sagesse. Conception philosophique.



L'Amour et la Folie, Gravure de Jacques Allamet d'après Jean-Baptiste Oudry, édition Desaint & Saillant, 1755-1759.



Contenu pédagogique

Avant et Après tout : Les Fables sont un rire partagé

Le rire n'est pas accessoire : il constitue la véritable porte d'entrée des *Fables*. Avant de tirer une morale ou de méditer sur la condition humaine, il faut d'abord savourer le récit, sourire des situations absurdes et rire des dialogues d'animaux trop humains.

Ce comique multiforme - décalage, caricature, ironie - séduit immédiatement et transforme la lecture en jeu, en spectacle vivant. Universel, le rire capte l'attention des enfants tout en offrant aux adultes une ironie plus subtile et complice.

Chez La Fontaine, le plaisir précède toujours l'enseignement : on apprend en riant.

Outils pédagogiques

- **Primaire** : Mimer et faire deviner les fables comme de petites scènes comiques.
- **Collège** : Analyser comment le comique rend la morale plus facile à retenir.
- **Lycée / HLP** : Étudier le rire comme moyen de critique sociale et comme stratégie littéraire.

*“Le monde est vieux, dit-on : je le crois, cependant
Il le faut amuser encore comme un enfant.”*

Jean de La Fontaine
Le Pouvoir des Fables



Contenu pédagogique

Et après : la postérité des *Fables de La Fontaine*

Jean de La Fontaine est sans conteste un pilier de la littérature française. Avec ses *Fables*, il ne se contente pas de reprendre un genre antique : il le transforme en une arme poétique, élégante et redoutablement efficace pour dépeindre l'humanité. Leur succès dépasse leur époque et les frontières : elles sont devenues une œuvre universelle et intemporelle.

Dès la parution du premier recueil en 1668, le triomphe est immédiat. Des salons littéraires à la cour, on se passionne pour ces histoires d'animaux si humaines. Rapidement, certaines formules deviennent proverbiales : montrer patte blanche, rien ne sert de courir, il faut partir à point, tel est pris qui croyait prendre, etc.

Au XVIII^e siècle, les Lumières s'y intéressent moins, préférant les *Contes* jugés plus audacieux. Les fables deviennent alors objets décoratifs : leurs figures animales ornent tapisseries, meubles ou éventails. Mais c'est au XIX^e siècle qu'elles connaissent un véritable renouveau grâce à l'école : dès le Premier Empire puis sous la Troisième République, elles s'imposent comme outil privilégié pour enseigner la langue française et transmettre une morale laïque.

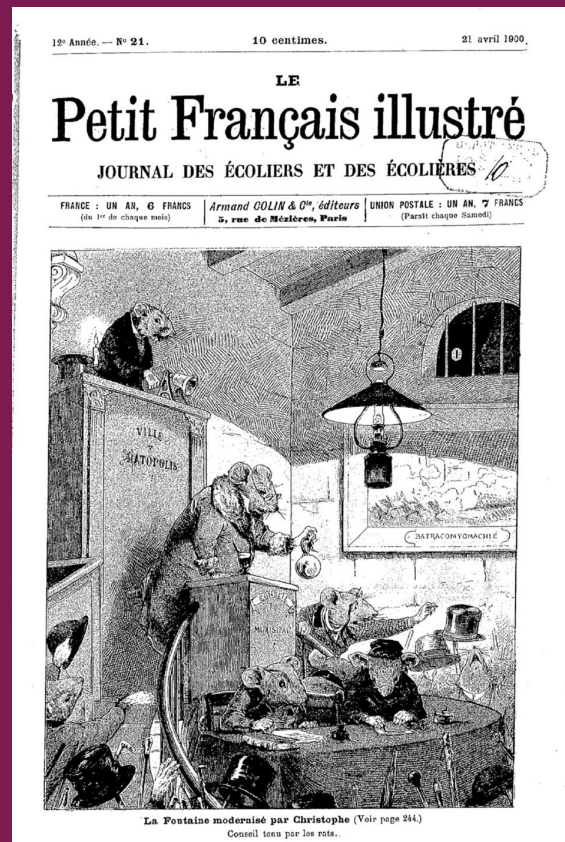
Un autre atout assure leur longévité : leur force visuelle. Illustrées dès leur première édition, elles inspirent depuis 350 ans de nombreux artistes - de Gustave Doré à Marc Chagall, de Grandville à Joann Sfar et Catherine Meurisse - et nourrissent encore la publicité ou la caricature politique.

Enfin, les Fables ont très tôt franchi les frontières : traduites en anglais, russe, italien, persan, chinois ou japonais, elles connaissent un succès mondial.



Paire de fauteuils Régence
“aux Fables de la
Fontaine” début XVIII^e
siècle.

Le Petit Français illustré,
1990.

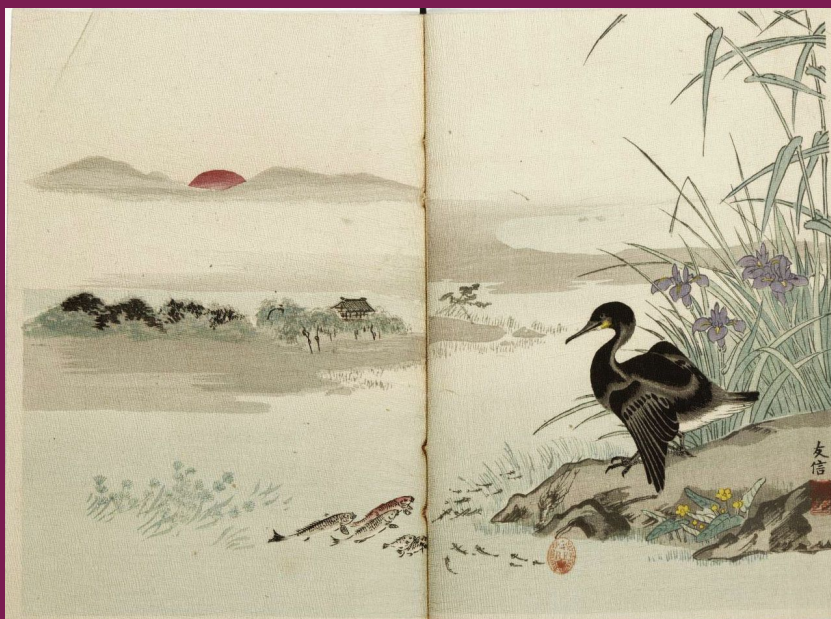


Jeu de 7 familles.



Le Lion devenu vieux,
Marc Chagall, 1930.

La Cigale et la Fourmi,
Joann Sfar, 2018



Les Poissons et le
Cormoran, Imprimerie de
Tsoukidji-Tokio, Tokyo,
1894



Contenu pédagogique

Ressources dans le parcours

Salle - Le Jardin du Renard :

Spectacles

Le Corbeau et le Renard - la maîtrise du langage

Panneaux de médiation

Les origines des *Fables*

La Fontaine : le maître des mots

Le public des *Fables de La Fontaine*

Le jardin à la française

Vidéos pédagogiques

Les fables avant La Fontaine

Analyse de la fable Corbeau et du Renard

La Fontaine et les mondains

Activités

Boulier des *Fables*

Multimédia des rimes

Diorama Le Renard et la Cigogne

Salle - La Forêt du Loup :

Spectacles

Le Loup et le Chien - choisir entre sécurité et liberté

Panneaux de médiation

Le bestiaire fabuleux de La Fontaine

Les débats philosophiques du XVIIe siècle

La Fontaine : une vie entre chien et loup



Contenu pédagogique

Ressources dans le parcours

Vidéos pédagogiques

La Fontaine - entre chien et loup
Analyse de la fable Le Loup et le Chien
L'affaire Fouquet

Activités

Multimédia La loi du plus fort
Diorama Le Loup et l'Agneau

Salle - Le Marais de la Grenouille

Spectacles

La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf - l'actualité des *Fables*, hier et aujourd'hui

Panneaux de médiation

Les Fables et le théâtre du monde
Les femmes d'esprit, critiques et protectrices des Fables
Les contemporains de La Fontaine
portraits d'un "bourgeois gentilhomme" et d'une "précieuse ridicule"

Vidéos pédagogiques

Les contemporains de La Fontaine
Analyse de la fable La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf
Le génie littéraire de La Fontaine

Activités

Multimédia quizz (histoire du XVIIe siècle, biographie de La Fontaine, littérature)
Jukebox des *Fables* (Fables mises en chanson du XIXe siècle à aujourd'hui)
Diorama Les Grenouilles qui demandent un roi



Contenu pédagogique

Ressources dans le parcours

Salle - La Cour du Lion

Spectacle

Les Animaux malades de la peste - le message de La Fontaine

Panneaux de médiation

Le pouvoir des *Fables*

Le roi et sa cour : La Fontaine et le pouvoir

La Fontaine et l'Académie française

La postérité des *Fables*

Vidéos pédagogiques

La Fontaine et le pouvoir

Analyse de la fable Les Animaux malades de la peste

La postérité des *Fables*

Activités

Diorama Le Lion et le Rat

Téléphone des *Fables* (extraits de fables récitées par des acteurs iconiques tels que Louis de Funès, Jean Rochefort, Jean Piat, etc)

Bibliothèque "Diffusion des Fables" à travers le monde

*"Cette leçon sera la fin de ces ouvrages :
Puisse-t-elle être utile aux siècles à venir !
Je la présente aux Rois, je la propose aux Sages ;
Par où saurais-je mieux finir ?"*
Jean de La Fontaine
Le Juge arbitre, l'Hospitalier et le Solitaire

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRE S



Ressources complémentaires

Bibliographie à destination des professeurs

Primaire

Jean de La Fontaine, *Fables choisies*, 2021, éd. Flammarion Jeunesse

Jean de La Fontaine, *Les Fables de La Fontaine illustrées par Rébecca Dautremer*, 2021, éd. Gautier

Collège

Jean de La Fontaine, *Fables*, éd classiques Hatier, collection Oeuvres et thèmes

Jean de La Fontaine, *Fables*, éd Belin Gallimard, collection Classico Collège

Lycée

Jean de La Fontaine, *Fables*, éd Hatier, collection Classiques&Cie Lycée

Jean de La Fontaine, *Fables*, éd Nathan, collection Carré Classiques Lycée

Playlist Jukebox des Fables

<https://open.spotify.com/playlist/6CQylQ4blUGbiMniWEFnrrq?si=aGoKNppiSi-Yc5HDZxQE1A>

Vidéos à destination des professeurs

Jean de La Fontaine, Quelle Histoire - TV5 Monde :

https://www.youtube.com/watch?v=BPok95_UBVs

La Fontaine superstar, les Fables en musique, Philharmonie de Paris :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/tadaa/series/la-fontaine-superstar-les-fables-en-musique>

Les Fables de La Fontaine, Karambolage, Arte :

<https://www.youtube.com/watch?v=x6SpJHohjll>

L'art de la fable, Lumni :

<https://www.lumni.fr/video/lart-de-la-fable-23-mars#containerType=folder&containerSlug=la-fable>

DÉCOUVRIR LE PARCOURS

LE PARCOURS

Le bureau de La Fontaine

Laurent Stoecker de la Comédie-Française

Le visiteur entre dans le bureau de Jean de La Fontaine, véritable plongeon dans le XVII^e siècle. Le poète pose le cadre de l'exposition immersive, ainsi que de la postérité de ses 243 Fables.



Couloir Fabuleux

Jardin du Renard

*Charles Berling (Renard)
Axelle Saint-Cirel (Corbeau)*

Dans un jardin à la française du XVII^e siècle, sous un arbre, le visiteur découvre une mise en scène du « Corbeau et du Renard », avec l'évocation des courtisans et de la flatterie. En périphérie, le spectateur découvre l'antre du Renard et la vie de Jean de La Fontaine.



Forêt du Loup

*Arielle Dombasle (Loup)
Hubert Myon (Chien)*

À la lisière d'une forêt, un soir de pleine lune, se retrouvent « Le Loup et le Chien », entre indépendance et recherche du confort, une évocation suggestive de la vie de Jean de La Fontaine. Un photobooth, des jeux d'adresse, une riche médiation et les objets de collection complètent la salle.



Salle des rêves

La Salle des rêves marque le grand final du parcours. Un spectacle éblouissant de 20 minutes en vidéos-projections à 360 degrés enveloppe les visiteurs dans une expérience hors du temps.

Une immersion en collaboration avec Ateliers BK et la direction musicale de Bon Entendeur



Cour du Lion

Alexandre Astier (Lion), Félix Jugnier (Âne) et d'autres animaux

Cette partie du parcours explore la Fable « Les Animaux Malades de la Peste ». Cette fois-ci, les animaux se retrouvent en visio-conférence et cherchent un bouc émissaire pour expier leurs maheurs. Une fresque de dessins réalisés par les visiteurs et animés en IA et des jeux d'adresse complètent la salle.



Marais de la Grenouille

Marie S'infiltre (Grenouille)

Sous l'œil vigilant de Jean de La Fontaine, cet univers thématique invite le visiteur à plonger dans une mare remplie de nénuphars, dans le décor de la vaniteuse grenouille « Qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf ». Cette pièce explore également la célèbre Fable « Les Grenouilles qui demandent un Roi », et promet au visiteur de se mettre en scène tout en grosseur. Un jukebox de fables en musique agrémenté la visite.



INFORMATIONS PRATIQUES



Informations pratiques

Horaires de groupes

Mardi : 14h00 - 19h30, dernière entrée conseillée à 17h30

Mercredi : 10h30 - 14h00, dernière entrée conseillée à 13h00

Fermé le lundi - sur demande le week-end.

Durée

La visite dure environ 1h30

Adresse

5 rue de Berri - 75008 Paris

Parking

L'exposition est accessible en parking : soit Berri - Champs Élysées (Interparking) ou Georges V (Indigo).

Âge

Conseillé à partir de 4 ans.

Accessibilité

Accessible aux personnes en situation de handicap (rez-de-chaussée).

Tarifs préférentiels

- 11,90 € TTC par élève (à partir de 20 élèves)
- Frais de réservation de 0,65 € TTC par billet appliqués par notre partenaire billetterie
- 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves
- Accompagnateurs supplémentaires : billet plein tarif de 19,90 € TTC
- Tout accompagnateur de personne en situation de handicap bénéficie de la gratuité.



Contact et réservations

Adresse mail

fables@cites-immersives.fr

Pendant la visite

- Durée : environ 1h15-1h30 en déambulation libre (pas de visite guidée en raison du parcours immersif et intuitif)
- Contenus adaptés à partir de l'école primaire
- Scénographie immersive et merveilleuse autour de l'univers de La Fontaine
- Médiation adaptée et interactions ludiques
- Accessibilité : 1 fauteuil roulant et plusieurs chaises pliantes disponibles en plus des assises prévues dans chaque salle

Par ailleurs, si vous souhaitez découvrir l'expérience en amont, nous organisons des visites réservées aux enseignants (eductours). Demandez-vous les prochaines dates.

Si vous souhaitez établir un devis, merci de nous transmettre les informations suivantes :

- Date et créneau horaire souhaités
- Nombre d'élèves et d'accompagnateurs prévus
- Nom de l'établissement
- Forme juridique
- SIRET
- SIREN
- Capital social
- Code NAF
- N° de TVA intracommunautaire
- Adresse complète (rue, complément, ville, code postal, département, pays)
- Coordonnées de contact : email, téléphone fixe, téléphone portable
- Mode de paiement par défaut
- Compte comptable client (si applicable)

Nous espérons avoir le plaisir d'accueillir vos classes très prochainement et restons à votre disposition pour toute précision.

L'équipe