LAURENT STOCKER
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

BON ENTENDEUR
DIRECTION MUSICALE

ALEXANDRE ASTIER

MARIE S'INFILTRE

ARIELLE DOMBASLE

CHARLES BERLING

CITÉ IMMERSIVE DES FABLES

Rêvez avec Jean de La Fontaine

CITÉ IMMERSIVE FABLES

OUVERTURE LE 6 SEPTEMBRE 2025 | 5 RUE DE BERRI, PARIS 8e

DOSSIER DE PRESSE

Une exposition spectaculaire qui revisite les Fables de la Fontaine

À la rentrée 2025, Paris accueille la grande exposition La Cité Immersive des Fables : un parcours immersif et sensoriel à la découverte de Jean de La Fontaine et de ses célèbres créatures. Sur plus de 1000 m², les visiteurs sont plongés dans une scénographie luxuriante, des installations et des décors saisissants, des effets spéciaux et des technologies immersives de pointe, ainsi qu'une grande variété de jeux interactifs. De grands comédiens de la scène française sont à retrouver, notamment Laurent Stocker de la Comédie-Française, Alexandre Astier, Arielle Dombasle, Charles Berling et Marie S'Infiltre. La direction musicale est quant à elle réalisée par le collectif Bon Entendeur, pour un voyage visuel et auditif fabuleux. L'exposition s'adresse à tous les publics, offrant une lecture inédite et accessible de ce patrimoine littéraire à travers un parcours 100% ludique, pédagogique et immersif.

1000 m² de parcours

100% ludique et interactif

Vidéo-mapping 360°

CITÉ IMMERSIVE FABLES

Un parcours féérique dans l'univers des Fables

À compter de septembre, un nouveau concept d'exposition immersive voit le jour, en bordure des Champs-Élysées, au cœur de Paris. Parmi les 243 fables écrites par Jean de La Fontaine, l'exposition en retrace les plus célèbres, qui s'animent dans une mise en scène innovante mêlant narration, technologie et muséographie. Dans cette exposition d'un nouveau genre, ces histoires prennent vie de manière ludique et pédagogique, plongeant le visiteur dans une rêverie dont il est l'acteur principal.

D'une durée d'environ 1h30, le parcours propose des espaces thématiques faisant revivre les plus grandes fables dans des mises en scène captivantes aux costumes et aux décors féériques. Cette relecture déploie un imaginaire à la fois décalé et poétique, avec des personnages réinventés et des dialogues subtilement modernisés, pour faire résonner toutes la vivacité et l'ironie des textes du XVIIe siècle. Porté par un casting d'exception, le projet rassemble des figures emblématiques du cinéma et du théâtre français : Laurent Stocker de la Comédie-Française, en Jean de La Fontaine, Alexandre Astier en Lion, Arielle Dombasle en Loup, Charles Berling en Renard et Marie S'Infiltre en Grenouille. Mais aussi Félix Junier en Âne, Hubert Myon en Chien, ou encore le Corbeau joué par Axelle Saint-Cirel, la célèbre cantatrice et interprète de la Marseillaise à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Tout au long du parcours, les visiteurs traversent le Grand Siècle – celui de Louis XIV et de Versailles, entre faste royal et liberté d'esprit – mais retrouvent également de multiples échos à la culture contemporaine et à l'intemporalité des histoires de l'auteur du XVIIe siècle. Chacun est ainsi invité à découvrir les portraits des acteurs interprétant les personnages des Fables de La Fontaine, des reconstitutions uniques, un décor végétalisé abondant, des projections vidéo à 360°, des jeux de lumière et d'effets spéciaux, une spatialisation 3D du son, ou encore un parcours olfactif, le tout accompagné d'une médiation rigoureuse.

Un final remarquable

En fin de parcours, un spectacle en vidéo-mapping de 20 minutes, avec des projections à 360° sur les murs et le sol, transporte les visiteurs dans l'imaginaire des fables. De l'estampe japonaise au Street Art, en passant par Jean-Baptiste Oudry, l'univers de La Fontaine prend vie sous mille formes. Une récitation revisitée de ses fables accompagne l'image. Tandis que la direction artistique musicale de la salle est confiée au célèbre duo Bon Entendeur, porté par Arnaud Bonnet et Pierre Della Monica, connu pour ses mixtapes mêlant voix iconiques, littérature française et musique électronique.

Un projet culturel ambitieux pour tous les publics

Poétique, ludique et spectaculaire, l'exposition *La Cité Immersive des Fables* s'adresse à toutes les générations. Elle célèbre la modernité et l'universalité de La Fontaine, tout en offrant un regard nouveau sur le patrimoine littéraire français. Elle permet ainsi une nouvelle lecture des célèbres histoires, honorant leur intemporalité, leur universalité, et proposant aux visiteurs de découvrir un auteur, une époque, tout en multipliant les clins d'œil au monde contemporain.

Un comité scientifique rigoureux

L'exposition immersive s'appuie sur un comité scientifique rigoureux, placé sous la direction de **Tiphaine Rolland**, docteure et maître de conférences en littérature française du XVIIe siècle à la Sorbonne et spécialiste de l'œuvre de La Fontaine. Le comité est également composé de **Patrick Dandrey**, professeur de littérature, auteur notamment de *La Fabrique des Fables* et préside la Société des Amis de Jean de La Fontainet et **Didier Foucault**, historien spécialiste du XVIIe siècle. Le célèbre Youtubeur et vulgarisateur historique **Nota Bene**, aux 4 millions d'abonnés, accompagne enfin le visiteur tout au long du parcours sur des bornes présentant des vidéos inédites conçues spécialement pour l'exposition.

La Salle des rêves © Cité Immersive des Fables — David Morganti

Le Jardin du Renard © Cité Immersive des Fables — David Morganti

LE PARCOURS

Le bureau de La Fontaine

Laurent Stocker de la Comédie-Française

Le visiteur entre dans le bureau de Jean de La Fontaine, véritable plongeon dans le XVIIe siècle. Le poète pose le cadre de l'exposition immersive, ainsi que de la postérité de ses 243 Fables.

Couloir Fabuleux

Jardin du Renard

Charles Berling (Renard)
Axelle Saint-Cirel (Corbeau)

Dans un jardin à la française du XVIIe siècle, sous un arbre, le visiteur découvre une mise en scène du « Corbeau et du Renard », avec l'évocation des courtisans et de la flatterie. En périphérie, le spectateur découvre l'antre du Renard et la vie de Jean de La Fontaine.

Fôret du Loup

Arielle Dombasle (Loup)
Hubert Myon (Chien)

À la lisière d'une forêt, un soir de pleine lune, se retrouvent « Le Loup et le Chien », entre indépendance et recherche du confort, une évocation suggestive de la vie de Jean de La Fontaine. Un photobooth, des jeux d'adresse, une riche médiation et les objets de collection complètent la salle.

Salle des rêves

La Salle des rêves marque le grand final du parcours. Un spectacle éblouissant de 20 minutes en vidéos-projections à 360 degrés enveloppe les visiteurs dans une expérience hors du temps.

Une immersion en collaboration avec Ateliers BK et la direction musicale de Bon Entendeur

Cour du Lion

Alexandre Astier (Lion) , Félix Jugnier (Âne) et d'autres animaux

Cette partie du parcours explore la Fable « Les Animaux Malades de la Peste ». Cette-fois-ci, les animaux se retrouvent en visio-conférence et cherchent un bouc émissaire pour expier leurs malheurs. Une fresque de dessins réalisés par les visiteurs et animés en IA et des jeux d'adresse complètent la salle.

Marais de la Grenouille

Marie S'Infiltre (Grenouille)

Sous l'œil vigilant de Jean de La Fontaine, cet univers thématique invite le visiteur à plonger dans une mare remplie de nénuphars, dans le décor de la vaniteuse grenouille « Qui voulait se faire aussi grosse que le boeuf ». Cette pièce explore également la célèbre Fable « Les Grenouilles qui demandent un Roi », et promet au visiteur de se mettre en scène tout en grosseur. Un jukebox de fables en musique agrémente la visite.

La Cour du Lion © Cité Immersive des Fables — David Morganti

Un casting d'exception

Laurent Stocker
Jean de La Fontaine

Arielle Dombasle
Le Loup

Marie S'infiltre
La Grenouille

Charles Berling
Le Renard

Alexandre Astier
Le Lion

Felix Junier
L'Âne

Hubert Myon
Le Chien

Axelle Saint-Cirel
Le Corbeau

Une direction musicale réalisée par le collectif Bon Entendeur

Un projet porté par Cités Immersives

« Alors que le monde est une terre d'histoire, riche de son patrimoine et de ses épopées, une grande partie de ces récits demeure méconnue du grand public. Nous sommes convaincus qu'adopter une approche différente du musée traditionnel permet de toucher un public plus large. Nous croyons que l'émotion et le spectacle doivent être au service de la pédagogie. »

C'est de ce constat qu'est né le projet Cités Immersives, fondé en 2023 par Jean Vergès et Anthony Samama, avec pour objectif d'utiliser le pouvoir de l'immersion et des nouvelles technologies pour raconter l'Histoire avec rigueur, passion et poésie, afin d'élargir l'accès au savoir.

Alors que 83 % des Français déclarent s'intéresser à l'Histoire, mais que seuls 30% des Français se rendent régulièrement au musée, Cités Immersives propose un nouveau modèle de lieu culturel : des espaces de plus de 1 000 m² qui articulent des contenus historiques et scientifiques exigeants avec une scénographie immersive.

Chaque Cité offre un grand voyage à travers les récits, les figures et les récits de France, d'Europe et du monde, en éclairant la diversité des points de vue et des mémoires.

Décors historiques, effets spéciaux, productions audiovisuelles, objets de collection, projections à 360°, sound et light design, mise en scène et narration composent une expérience sensorielle où l'émotion soutient la compréhension.

Conçues comme de véritables lieux de vie, les Cités accueillent aussi régulièrement des rencontres, des événements et des manifestations culturelles. Les contenus sont régulièrement renouvelés pour inviter à la revisite, avec un tarif accessible visant l'ouverture au plus grand nombre.

Chaque projet se construit avec les acteurs locaux (institutions culturelles, chercheurs, associations, collectivités), afin de respecter et valoriser les spécificités de chaque région.

Entreprise innovante engagée pour rapprocher l'Histoire et sa richesse culturelle du plus large public, Cités Immersives conçoit, produit et exploite des lieux culturels immersifs en France et à l'international. L'ambition est de repenser l'expérience au musée en mêlant rigueur scientifique, pédagogie et divertissement, afin de transmettre l'amour de l'Histoire à tous les publics. Cette démarche favorise la transmission intergénérationnelle, crée des passerelles entre publics curieux, amateurs et érudits, et nourrit une culture partagée fondée sur des sources documentées.

En rendant tangibles les événements et cultures qui ont façonné les sociétés, Cités Immersives contribue à réhabiliter des récits moins connus, à contextualiser les plus célèbres et à donner aux visiteurs des clés de lecture pour comprendre le passé, le présent et resserrer les liens. En faisant redécouvrir ces histoires, Cités Immersives souhaite renforcer l'envie de vivre ensemble et nourrir la curiosité collective.

Cités Immersives a ouvert son premier lieu — la Cité Immersive Viking — à Rouen le 15 juin 2024. Elle est aujourd'hui le lieu culturel payant le plus visité de Rouen et du département. Fort de ce succès, Cités Immersives a ouvert un deuxième espace le 20 décembre 2024 en Île-de-France, au Westfield Carré Sénart à Lieusaint, sur un format éphémère. La Cité Immersive des Fables se prolongera ensuite par une tournée internationale dans plusieurs grandes villes de France et d'Europe.

Informations Pratiques

La Cité Immersive des Fables

5 rue de Berri, Paris 8e
Ouverture le 6 septembre 2025

Horaires d'ouverture et Tarifs

Pour en savoir plus, veuillez consulter le site web :
fables.cites-immersives.fr/paris/
cites-immersives.fr/

Partenaires

Beaux Arts · Le Parisien · Paris Secret · le Bonbon · BFM TV · Région Île de France

Contact presse

fables@cites-immersives.fr

CITÉ IMMERSIVE FABLES